



Musikverlag
Joh. Kliment KG

A-1090 Wien, Kolingasse 15
Tel.: +43 / 1 / 317 51 47 - Fax: +43 / 1 / 310 08 27

Wo die Zitronen blüh'n

Walzer

Komponist / Composer	Johann Strauß (Sohn)
Bearbeitung / Arrangement	Anton Hofmann, rev. Th. Reinau
Stufe / Grade	3+
Dauer / Duration	9:20 min.
Aufnahme / Recording	CD „Banska Bystrica“
Verlag	Kliment

Musikverlag Kliment KG, Kolingasse 15, A-1090 Wien,
Tel. +43-(0)1-317 51 47 Fax +43-(0)1-310 08 27, Mail: office@kliment.at
Internet: www.kliment.at

Partitur
Full Score
Partitura

Wo die Zitronen blüh'n

Walzer op. 364

Johann Strauß
Bearbeitung: Anton Hofmann
revidiert von Thorsten Reinau

Piccolo in C
Piccolo C
Piccolo do

Flöte in C
Flute C
Flauto do

Oboe
Oboe

Klarinette in Es
Eb Clarinet
Clarinete piccolo sib

Klarinette in B
Clarinet Bb
Clarinete sib

Bass-Klarinette in B
Bb Bass Clarinet
Clarinete basso sib

Fagott
Bassoon
Fagotto

Alt-Saxophon in Es
Alto Saxophone Eb
Saxofono contralto

Tenor-Saxophon in B
Tenor Saxophone Bb
Saxofono tenore

Bariton-Saxophon in Es
Baritone Saxophone Eb
Saxofono baritono

Flügelhorn in B
Cornet
Flicorno soprano

Trompete in B
Trumpet Bb
Tromba sib

Horn in F
Horn F
Corno fa

Tenorhorn in B
Baritone Eb
Flicorno tenore

Bariton in C
Euphonium C
Eufonio do

Posaune in C
Trombone C
Trombone do

Tuba in C
Tuba C
Tuba do

Kontrabass
String bass
Contrabasso

Pauken
Tompani
Timpani

Schlagzeug
Percussion
Percussioni

Introduktion
Andantino

The musical score is written for a full orchestra. It begins with an introduction in Andantino. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets (Eb, Bb, Bass), Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Flugelhorn, Trumpet, Horn, Tenorhorn, Baritone, Trombone, Tuba, String Bass, Drums, and Percussion. The score is marked with dynamics such as *pp*, *p*, and *ppp*. There are also performance instructions like "Solo ad lib." and "Solo p". The score is arranged in systems, with multiple staves for each instrument type. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

10

Picc.

1/2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Trp.

con sord.

senza sord.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

21

rit.

Picc.

1/2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

31 *più mosso*

31 *più mosso*

Picc. *p* *mf* *f*

1/2. Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Es-Kl. *p* *f*

1. Kl. *p* *f*

2./3. Kl. *p* *f*

B.-Kl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

1/2. A.-Sax. *p* *f*

T.-Sax. *p* *f*

Bar.-Sax. *mf* *f*

1/2. Flgh. *p* *f*

1. Trp. *mf* *f*

2./3. Trp. *mf* *f*

1/2. Hr. *p* *f*

3./4. Hr. *p* *f*

Thr. *p* *f*

Bar. *p* *f*

1/2. Pos. *p* *f*

3. Pos. *mf* *f*

1/2. Tb. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Pk. *mf* *f*

Gr. Tr./Bk.

39

39

Picc. *ff*

1/2. Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Es-Kl. *ff* *p*

1. Kl. *ff* *p*

2./3. Kl. *ff* *p*

B.-Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

1/2. A.-Sax. *ff* *p*

T.-Sax. *ff* *p*

Bar.-Sax. *ff* *p*

1/2. Flgh. *ff* *p*

1. Trp. *ff* *p*

2./3. Trp. *ff* *p*

1/2. Hr. *ff* *p*

3./4. Hr. *ff* *p*

Thr. *ff* *p*

Bar. *ff* *p*

1/2. Pos. *ff* *p*

3. Pos. *ff* *p*

1/2. Tb. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Gr. Tr./Bk.

Nr. 1 *dolce*

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

61

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

rit.

72

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./BK.

a tempo

82

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./BK.

92

1. rit. 2. Schluss

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

Kl. 1269

102 Nr. 2

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Fgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

Kl. 1269

112

1.

Picc. *f* *p* *f* *p*

1./2. Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

Es-Kl. *f* *p* *f* *p*

1. Kl. *f* *p* *f* *p*

2./3. Kl. *f* *p* *f* *p*

B.-Kl. *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

1./2. A.-Sax. *f* *p* *f* *p*

T.-Sax. *f* *p* *f* *p*

Bar.-Sax. *f* *p* *f* *p*

1./2. Flgh. *f* *p* *f* *p*

1. Trp. *f* *p* *f* *p*

2./3. Trp. *f* *p* *f* *p*

1./2. Hr. *f* *p* *f* *p*

3./4. Hr. *f* *p* *f* *p*

Thr. *f* *p* *f* *p*

Bar. *f* *p* *f* *p*

1./2. Pos. *f* *p* *f* *p*

3. Pos. *f* *p* *f* *p*

1./2. Tb. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

Pk. *f* *p* *f* *p*

Gr. Tr./Bk. *f* *p* *f* *p*

122

2.

rit.

Picc. *f* *mf* *p*

1./2. Fl. *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf* *p*

Es-Kl. *f* *mf* *p*

1. Kl. *f* *mf* *p*

2./3. Kl. *f* *mf* *p*

B.-Kl. *f* *mf* *p*

Fg. *f* *mf* *p*

1./2. A.-Sax. *f* *mf* *p*

T.-Sax. *f* *mf* *p*

Bar.-Sax. *f* *mf* *p*

1./2. Flgh. *f* *mf* *p*

1. Trp. *f* *mf* *p*

2./3. Trp. *f* *mf* *p*

1./2. Hr. *f* *mf* *pp*

3./4. Hr. *f* *mf* *p*

Thr. *f* *mf* *p*

Bar. *f* *mf* *p*

1./2. Pos. *f* *mf* *p*

3. Pos. *f* *mf* *p*

1./2. Tb. *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

Pk. *f* *mf* *p*

Gr. Tr./Bk. *f* *mf* *p*

133 *a tempo*

Picc.

1/2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

144

Picc.

1/2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2/3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

155 Nr. 3

164

Picc. *mf* *pp* *mf*

1./2. Fl. *mf* *pp* *mf*

Ob. *pp*

Es-Kl. *mf* *pp* *mf*

1. Kl. *mf* *pp* *mf*

2./3. Kl. *mf* *pp* *mf*

B.-Kl. *mf* *pp* *mf*

Fg. *mf* *pp* *mf*

1./2. A.-Sax. *mf* *pp* *mf*

T.-Sax. *mf* *pp* *mf*

Bar.-Sax. *mf*

1./2. Flgh. *mf* *pp* *mf*

1. Trp. *mf*

2./3. Trp. *mf*

1./2. Hr. *mf* *pp* *mf*

3./4. Hr. *mf* *pp* *mf*

Thr. *mf* *pp* *mf*

Bar. *mf* *pp* *mf*

1./2. Pos. *mf* Hr. *pp* *mf*

3. Pos. *mf* Hr. *pp* *mf*

1./2. Tb. *mf* *pp* *mf*

Kb. *mf* *pp* *mf*

Pk.

Gr. Tr./Bk. *pp*

Picc. *mf* *pp* *mf*

1./2. Fl. *mf* *pp* *mf*

Ob. *mf* *pp*

Es-Kl. *pp* *mf*

1. Kl. *pp* *mf*

2./3. Kl. *pp* *mf*

B.-Kl. *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

1./2. A.-Sax. *pp* *mf*

T.-Sax. *pp* *mf*

Bar.-Sax. *mf*

1./2. Flgh. *pp* *mf*

1. Trp. *mf* *pp* *mf*

2./3. Trp. *mf* *pp*

1./2. Hr. *pp* *mf*

3./4. Hr. *pp* *mf*

Thr. *pp* *mf*

Bar. *pp* *mf*

1./2. Pos. Hr. *pp* *mf*

3. Pos. Hr. *pp* *mf*

1./2. Tb. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

Pk.

Gr. Tr./Bk. *pp*

173

Picc. *pp* *mf*

1./2. Fl. *pp* *mf*

Ob. *mf* *pp*

Es.-Kl. *pp* *mf*

1. Kl. *pp* *mf*

2./3. Kl. *pp* *mf*

B.-Kl. *pp* *mf*

Fg. *mf* *pp*

1./2. A.-Sax. *pp* *mf*

T.-Sax. *pp* *mf*

Bar.-Sax. *pp*

1./2. Flgh. *pp* *mf*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp. *mf* *pp*

1./2. Hr. *pp* *mf*

3./4. Hr. *pp* *mf*

Thr. *pp* *mf*

Bar. *pp* *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

Pk. *pp*

Gr. Tr./Bk. *pp*

182

Folge Fine

Picc. *pp* *p*

1./2. Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Es.-Kl. *pp* *p*

1. Kl. *pp* *p*

2./3. Kl. *pp* *p*

B.-Kl. *pp* *p*

Fg. *p*

1./2. A.-Sax. *pp* *p*

T.-Sax. *pp* *p*

Bar.-Sax. *pp* *p*

1./2. Flgh. *pp* *p*

1. Trp. *p*

2./3. Trp. *p*

1./2. Hr. *pp* *p*

3./4. Hr. *pp* *p*

Thr. *pp* *p*

Bar. *pp* *p*

1./2. Pos. *pp* *p*

3. Pos. *p*

1./2. Tb. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

Pk. *pp*

Gr. Tr./Bk. *pp*

191

Picc.

1/2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

200

Picc.

1/2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

209 Coda

Musical score for page 22, measures 209-218. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1/2, 2/3), Oboe, Clarinets (Es-Kl., 1. Kl., 2/3. Kl., B.-Kl.), Bassoon (Fg.), Saxophones (1/2. A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax.), Trumpets (1/2. Flgh., 1. Trp., 2/3. Trp.), Horns (1/2. Hr., 3/4. Hr.), Trombones (Thr., Bar.), Trombones (1/2. Pos., 3. Pos.), Tubas (1/2. Tb.), Keyboard (Kb.), Percussion (Pk.), and Grand Trumpet/Bass Drum (Gr. Tr./Bk.).

219

Musical score for page 23, measures 219-228. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1/2, 2/3), Oboe, Clarinets (Es-Kl., 1. Kl., 2/3. Kl., B.-Kl.), Bassoon (Fg.), Saxophones (1/2. A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax.), Trumpets (1/2. Flgh., 1. Trp., 2/3. Trp.), Horns (1/2. Hr., 3/4. Hr.), Trombones (Thr., Bar.), Trombones (1/2. Pos., 3. Pos.), Tubas (1/2. Tb.), Keyboard (Kb.), Percussion (Pk.), and Grand Trumpet/Bass Drum (Gr. Tr./Bk.).

228

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

238

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

rit.

a tempo

248

Picc. *mf* *p* *f*

1./2. Fl. *mf* *p* *f*

Ob. *mf* *p* *f*

Es.-Kl. *mf* *p* *f*

1. Kl. *mf* *p* *f*

2./3. Kl. *mf* *p* *f*

B.-Kl. *mf* *p* *f*

Fg. *mf* *p* *f*

1./2. A.-Sax. *mf* *p* *f*

T.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *f*

1./2. Flgh. *mf* *p* *f*

1. Trp. *mf* *p* *f*

2./3. Trp. *mf* *p* *f*

1./2. Hr. *mf* *pp* *f*

3./4. Hr. *mf* *f*

Thr. *mf* *p* *f*

Bar. *mf* *p* *f*

1./2. Pos. *mf* *p* *f*

3. Pos. *mf* *p* *f*

1./2. Tb. *mf* *p* *f*

Kb. *mf* *p* *f*

Pk. *f*

Gr. Tr./Bk. *f*

259

Picc. *f* *pp* *p*

1./2. Fl. *p*

Ob. *f* *pp* *p*

Es.-Kl. *p*

1. Kl. *p*

2./3. Kl. *p*

B.-Kl. *p*

Fg. *p*

1./2. A.-Sax. *p*

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh. *p*

1. Trp. *con sord.* *p*

2./3. Trp. *con sord.* *p*

1./2. Hr. *p*

3./4. Hr. *p*

Thr. *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1./2. Tb. *p*

Kb. *p*

Pk. *f*

Gr. Tr./Bk. *f*

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

senza sord.

p

mf

Picc.

1./2. Fl.

Ob.

Es-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

Gr. Tr./Bk.

ff

p

mf

Ob.

Fg.

284

Picc. *pp*

1/2. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Es-Kl. *pp*

1. Kl. *pp*

2/3. Kl. *pp*

B.-Kl. *p*

Fg. *p*

1/2. A.-Sax. *pp*

T.-Sax. *pp*

Bar.-Sax. *p*

1/2. Flgh. *pp*

1. Trp. *pp*

2/3. Trp. *pp*

1/2. Hr. *pp*

3/4. Hr. *pp*

Thr. *pp*

Bar. *pp*

1/2. Pos. *pp*

3. Pos. *p* Fg.

1/2. Tb. *pp*

Kb. *pp*

Pk.

Gr. Tr./Bk.

Kl. 1269

293

rit.

Picc.

1/2. Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f*

Es-Kl. *p* *f* *p* *f*

1. Kl. *p* *f* *p* *f*

2/3. Kl. *p* *f* *p* *f*

B.-Kl. *p* *f* *p* *f*

Fg. *p* *f* *p* *f*

1/2. A.-Sax. *p* *f* *p* *f*

T.-Sax. *p* *f* *p* *f*

Bar.-Sax. *p* *f* *p* *f*

1/2. Flgh. *p* *f* *p* *f* Kl.

1. Trp. *p* *f* *p* *f*

2/3. Trp. *p* *f* *p* *f*

1/2. Hr. *p* *f* *p* *f*

3/4. Hr. *p* *f* *p* *f*

Thr. *p* *f* *p* *f*

Bar. *p* *f* *p* *f*

1/2. Pos. *p* *f* *p* *f*

3. Pos. *p* *f* *p* *f*

1/2. Tb. *p* *f* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p* *f*

Pk. *f*

Gr. Tr./Bk. *f*

Kl. 1269

302 *a tempo*

Picc. *p* *mf* *f*

1./2. Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Es-Kl. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f*

2./3. Kl. *mf* *f*

B.-Kl. *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

1./2. A.-Sax. *f*

T.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *p* *mf* *mf*

1./2. Flgh. *mf* *f*

1. Trp. *mf* *mf*

2./3. Trp. *mf* *mf*

1./2. Hr. *p* *mf* *f*

3./4. Hr. *p* *mf* *f*

Thr. *mf* *f*

Bar. *p* *mf* *f*

1./2. Pos. *p* *mf* *f*

3. Pos. *p* *mf* *f*

1./2. Tb. *p* *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *f*

Pk.

Gr. Tr./Bk. *f*

311 *rit.*

Picc. *p* *ff*

1./2. Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Es-Kl. *ff*

1. Kl. *p* *ff*

2./3. Kl. *p* *ff*

B.-Kl. *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

1./2. A.-Sax. *p* *ff*

T.-Sax. *p* *ff*

Bar.-Sax. *p* *ff*

1./2. Flgh. *p* *ff*

1. Trp. *p* *ff*

2./3. Trp. *p* *ff*

1./2. Hr. *p* *ff*

3./4. Hr. *p* *ff*

Thr. *p* *ff*

Bar. *p* *ff*

1./2. Pos. *p* *ff*

3. Pos. *p* *ff*

1./2. Tb. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

Pk. *p* *ff*

Gr. Tr./Bk. *ff*

320 *Tempo ritenuto*

Picc. *pp*

1/2. Fl. *pp*

Ob. *pp* *ff*

Es-Kl. *pp*

1. Kl. *p* *ff*

2/3. Kl. *pp* *pp*

B.-Kl. *p*

Fg. *pp* *pp*

1/2. A.-Sax. *pp*

T.-Sax. *pp*

Bar.-Sax. *pp*

1/2. Flgh. *pp*

1. Trp. *pp*

2/3. Trp. *pp*

1/2. Hr. *pp* *1.* *p*

3/4. Hr. *pp* *3.*

Thr. *pp* *1. Hr.* *p*

Bar. *p*

1/2. Pos. *pp* *1.* *pp*

3. Pos. *pp*

1/2. Tb. *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

Gr. Tr./Bk.

329

Picc.

1/2. Fl. *1.* *p* *ff* *ff*

Ob. *p* *ff*

Es-Kl. *p* *ff*

1. Kl. *p* *pp* *p* *ff*

2/3. Kl. *p* *pp* *p* *ff*

B.-Kl. *p* *pp* *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

1/2. A.-Sax. *p* *ff*

T.-Sax. *p* *ff*

Bar.-Sax. *ff*

1/2. Flgh. *p* *ff*

1. Trp. *p* *ff*

2/3. Trp. *p* *ff*

1/2. Hr. *pp* *p* *ff*

3/4. Hr. *ff*

Thr. *pp* *p* *ff*

Bar. *pp* *p* *ff*

1/2. Pos. *pp* *1.* *ff*

3. Pos. *ff*

1/2. Tb. *pp* *p* *ff*

Kb. *pp* *p* *ff*

Pk. *p* *ff*

Gr. Tr./Bk. *ff*

338

Picc.
1./2. Fl.
Ob.
Es-Kl.
1. Kl.
2./3. Kl.
B.-Kl.
Fg.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
Tbr.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
1./2. Tb.
Kb.
Pk.
Gr. Tr./Bk.

Besetzung:

- Partitur
Piccolo C
1. Flöte C (3x)
2. Flöte C (2x)
Oboe
Klarinette Es
1. Klarinette B (4x)
2. Klarinette B (4x)
3. Klarinette B (4x)
Bassklarinette B
Fagott C
1. Altsaxophon Es
2. Altsaxophon Es
Tenorsaxophon B (2x)
Baritonsaxophon Es
1. Flügelhorn (3x)
2. Flügelhorn (3x)
Tenorhorn B (2x)
Bariton C (2x)
Bariton B (2x)
1. Horn F
2. Horn F
3. Horn F
4. Horn F
1. Horn Es
2. Horn Es
3. Horn Es
4. Horn Es
1. Trompete B (2x)
2. Trompete B (2x)
3. Trompete B
1. Trompete Es
2. Trompete Es
3. Trompete Es
Basstrompete B
1. Posaune C (2x)
2. Posaune C
3. Posaune C
1. Posaune B
2. Posaune B
3. Posaune B
1. Tuba C
2. Tuba C (2x)
Tuba Es
Tuba B
Kontrabass
Kleine Trommel
Große Trommel / Becken (2x)
Pauken

Instrumentation:

- full score
piccolo C
1st flute C (3x)
2nd flute C
oboe
Eb clarinet
1st Bb clarinet (4x)
2nd Bb clarinet (4x)
3rd Bb clarinet (4x)
Bb bass clarinet
bassoon C
1st Eb alto saxophone
2nd Eb alto saxophone
Bb tenor saxophone (2x)
Eb baritone saxophone
1st Bb flugelhorn (3x)
2nd Bb flugelhorn (3x)
Bb tenor horn (2x)
baritone C (2x)
Bb baritone (2x)
1st F horn
2nd F horn
3rd F horn
4th F horn
1st Eb horn
2nd Eb horn
3rd Eb horn
4th Eb horn
1st Bb trumpet (2x)
2nd Bb trumpet (2x)
3rd Bb trumpet
1st Eb trumpet
2nd Eb trumpet
3rd Eb trumpet
Bb basstrompet
1st trombone C (2x)
2nd trombone C
3rd trombone C
1st Bb trombone
2nd Bb trombone
3rd Bb trombone
1st tuba C
2nd tuba C (2x)
Eb tuba
Bb tuba
contrabass
snare drum
bass drum / cymbals (2x)
timpani