

91. STUNDE

Von dieser Unterrichtsstunde an enthält jede folgende Stunde eine Tonleiterübung und eine charakteristische Etüde, die nach Möglichkeit Legato, Staccato sowie Auffassung und Vortrag behandelt. Beide müssen nach den dargelegten Gesichtspunkten gründlich studiert und einwandfrei geblasen werden. Ab und zu eine Reprise aus dem II. Teil, besonders hinsichtlich der Zungenübungen, wird empfohlen.

Ein Spezialisieren des Bläusers der Tenorposaune nur für die Höhe oder nur für die Tiefe soll nicht vorgenommen werden; ein guter Bläser muß sowohl in der Höhe als auch in der Tiefe beschlagen sein, besonders wenn er als Solist gelten und tätig sein will.

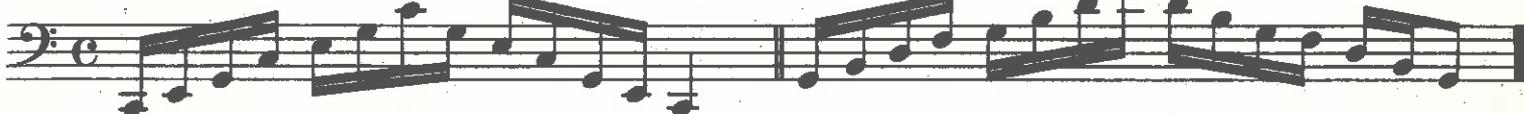
TONLEITERÜBUNG

C Dur. Tonleiter

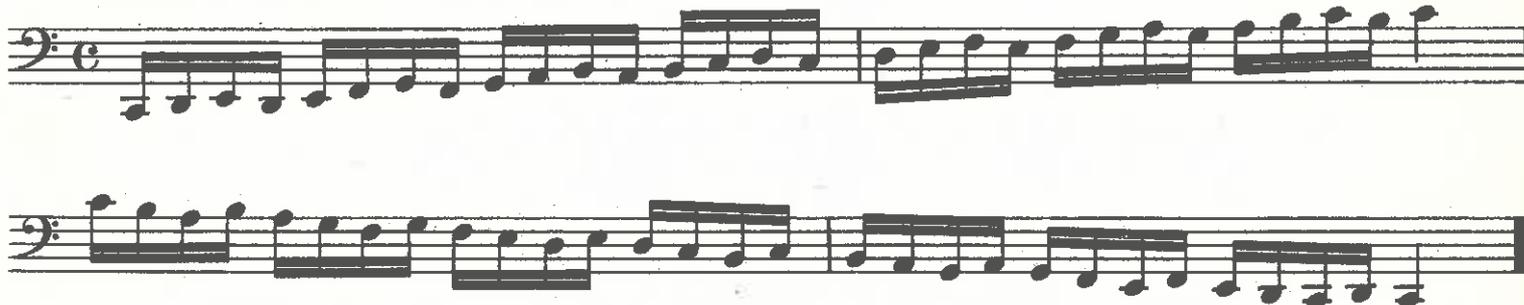


Dreiklang

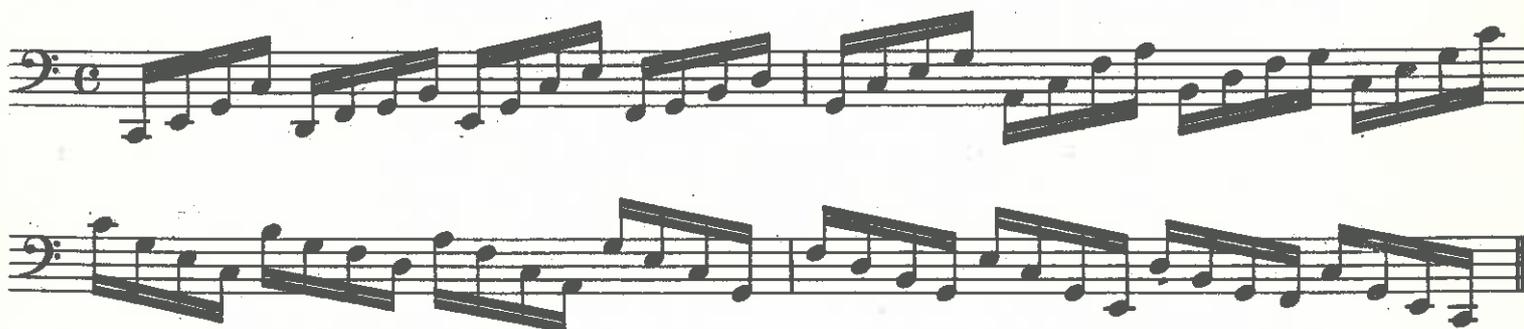
Dominantseptimenakkord



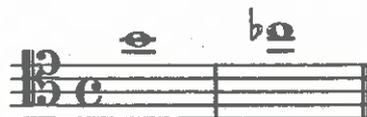
Tonleiter Variation



Arpeggio (arpedscho) - (harfenartig), soviel wie gebrochener Akkord-Dreiklang, Dreiklang der Subdominante, Dominantseptimenakkord.



Der nächste Schritt in der hohen Lage ist das *h'* oder *ces''* auf dem 2. Zug



98. STUNDE

TONLEITERÜBUNG

G Moll. Tonleiter harmonisch

The score consists of six systems of musical notation, each with a label above it:

- melodisch**: A single melodic line in G minor.
- Dreiklang**: Triads moving up and down the scale.
- Dominantseptimenakkord**: Dominant seventh chords moving up and down the scale.
- Tonleiter Variation**: A variation of the harmonic scale.
- Arpeggio**: Arpeggiated chords moving up and down the scale.
- A final system of chords without a label.

Etude à la Capriccio* (Musikalische Laune)

Adagio. Launisch

The score consists of five systems of musical notation, each with a label above it:

- mp**: First system, arpeggiated chords.
- mf**: Second system, arpeggiated chords.
- mf**: Third system, arpeggiated chords.
- f**: Fourth system, arpeggiated chords.
- p** and **mp**: Fifth system, arpeggiated chords.

*) sprich: kaprittscho

108. STUNDE

TONLEITERÜBUNG

Cis Moll. Tonleiter harmonisch

The score consists of five systems of exercises in C minor, 6/8 time. Each system is written on two staves (bass clef).

- melodisch:** A single melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Dreiklang:** Triads moving up and down the scale.
- Dominantseptimenakkord:** Dominant seventh chords moving up and down the scale.
- Tonleiter Variation:** A variation of the scale with slurs and accents.
- Arpeggio:** Arpeggiated chords moving up and down the scale.

Etude à la Serenade (Abendmusik, Ständchen)

The score is for an étude in C minor, 6/8 time, marked 'Andante' and 'Affettuoso'. It consists of five systems of music on a single staff (bass clef).

- System 1:** Starts with a dynamic of *mf* and includes a triplet of eighth notes.
- System 2:** Features a dynamic of *mf* followed by *p*.
- System 3:** Features a dynamic of *mf* followed by *p*.
- System 4:** Features a dynamic of *mp*.
- System 5:** Features dynamics of *f*, *ff*, *f*, and *mf*.

44. STUNDE

TONLEITERÜBUNG

B Moll. Tonleiter harmonisch



melodisch



Dreiklang



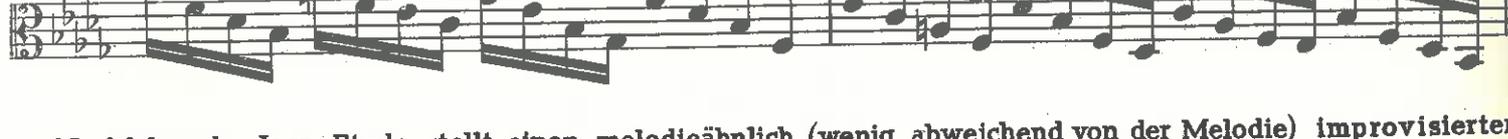
Dominantseptimenakkord



Tonleiter Variation



Arpeggio



Nachfolgende Jazz-Etude stellt einen melodieähnlich (wenig abweichend von der Melodie) improvisierten Hot-Chorus dar, dem der Melodie-Chorus der Jazz-Etude aus der 142. Unterrichtsstunde zu Grunde liegt.

Jazz-Etude à la Hot-Chorus

wenig von der Melodie abweichend

Melodie-Chorus
Foxtrot-Tempo



Hot-Chorus

