



Blasorchester

Konzertmusik

Anno 1809

Ubi libertas, ibi patria.
Wo Freiheit ist, da ist meine Heimat.

Musik: Gerhard Hafner

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

http://www.mvhafner.com/ E-mail: info@mvhafner.com

Das Wirtshaus

Joseph Struber, geboren am 13. Februar 1773 als Sohn der Sonnenwirtsleute in Werfen, übernahm das am Pass Lueg befindliche Wirtshaus Stegenwald. Das ansehnliche Anwesen war durch seine Lage an der wichtigen Handelsstraße von Salzburg über Kärnten nach Italien so bedeutend, dass Struber in dem sonst armen Pongauer Bezirk zu den wohlhabendsten Einwohnern zählte und dadurch einen gewissen Einfluss über seine Mitbürger gewann.

Der Hetzer

Pater Joachim Haspinger, der zum Angriffe drängte, wollte bereits am 17. September 1809 durch den Paß Lueg nach Salzburg, um sich dort mit Josef Speckbacher, der im Salzkammergut über den Loser vorgehen sollte, zu vereinigen, weshalb Andreas Hofer sich veranlasst sah, den Kapuziner Haspinger von seinem eigenwilligen Vorgehen zurückzuhalten. Obwohl von Hofer gewarnt, war Haspinger besessen von seinem Plan, offensiv bis zu den Toren Wiens vorzuschieben und schrieb an die k. k. löblichen Pfliegergerichte Werfen und St. Johann.

„Der Zeitpunkt ist gekommen, wo wir alle mit vereinter Kraft dem Feinde unseres geliebten Vaterlandes auf den Leib gehen und zeigen müssen, was brave, treue, tapfere Untertanen für die unverletzlichen Rechte ihres allgeliebten Monarchen zu wirken im Stande sind.
Auf! also auf! zum Kampfe!“

Der Kampf

Am 25.09.1809 umging Joseph Struber von Werfen kommend über das steile Tennengebirge mit seinen Schützen den Pass Lueg und bekämpfte die französisch geführten bayerischen Truppen an deren Flanken. Beim Gefecht zwang er an der Aschauer Brücke beim Ofenauer Berg den Gegner durch ein Ausweichmanöver zum Rückzug. Dabei war der aus Pfarwerfen stammende Freiheitskämpfer Peter Sieberer ebenso ein entscheidender Mitstreiter. Sieberer war während seiner Vorrückung Anfangs auf eine bayerische Truppe gestoßen, welche seinen Angriff zurückschlug, später gelang es ihm aber doch über das Gebirge zu dringen und in diesen Kampf einzugreifen. Die bayerischen Truppen mussten den Pass aufgeben und sich Richtung Hallein zurückziehen. Erst nach dem Friedensschluss am 20. Oktober 1809 wurde der Pass an die Franzosen übergeben.

Die Freiheit

Am 12. September 1810 wurde die französische Verwaltung aufgelöst und Land Salzburg ein Teil Bayerns. Durch die Beschlüsse des Wiener Kongresses, der das Ende der napoleonischen Ära besiegelte, kam Salzburg am 1. Mai 1816 mit dem Vertrag von München zum Kaisertum Österreich.



Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz sowie Komposition an der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt. Kurse besuchte er bei Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.

In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IGMN-Salzburg, der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

Anno 1809

Ubi libertas, ibi patria

Gerhard Hafner

2

Anno 1809

Das Wirtshaus 2.04

40 41 42 43 44 45 46 47

57 58 59 60 61 62 63 64 65

48 49 50 51 52 53 54 55 56

66 67 68 69 70 71 72 73

Musical score for page 19, measures 136-142. The score is for a full orchestra and includes parts for Percussion, Flutes (in C), Oboes (in C), Bassoons, Clarinets (in E-flat and B-flat), Bass Clarinet, Saxophones (Alto and Tenor), Horns (in F), Trumpets (in B), Trombones (in B), Tuba (in C), and Mellophone. The music is marked 'Misterioso' with a tempo of quarter note = 114. Dynamics include mp, f, and sf. A 'Crescendo' marking is present in the Trombone part.

Musical score for page 20, measures 143-148. The score continues from page 19 and includes parts for Percussion, Horns (in F), High Horns (in B), Trombones (in B), Trumpets (in B), Percussion (in C), Tuba (in C), Mellophone, and Snare Drum. The music is marked 'Drammatico' with a tempo of quarter note = 112. Dynamics include f and sf. A 'Crescendo' marking is present in the Trombone part.

Musical score for page 21, measures 149-156. The score continues from page 20 and includes parts for Percussion, Flutes (in C), Oboes (in C), Bassoons, Clarinets (in E-flat and B-flat), Bass Clarinet, Saxophones (Alto and Tenor), Horns (in F), Trumpets (in B), Trombones (in B), Tuba (in C), and Mellophone. The music is marked 'Misterioso' with a tempo of quarter note = 114. Dynamics include mp, f, and sf.

Musical score for page 22, measures 157-163. The score continues from page 21 and includes parts for Percussion, Horns (in F), High Horns (in B), Trombones (in B), Trumpets (in B), Percussion (in C), Tuba (in C), Mellophone, and Snare Drum. The music is marked 'Drammatico' with a tempo of quarter note = 112. Dynamics include f and sf.

193 194 195 196 197 198 199

200 201 202 203 204 205 206 207

208 209 210 211 212 213 214

215 216 217 218 219 220 221 222

Musical score for page 35, measures 258-264. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl. in C, Fl. in B), Oboes (Ob. in C, Ob. in B), Clarinets (Klar. Es, Klar. B), Bassoons (Bas. in B, Bas. in A), Trumpets (Trom. B, Trom. A), Horns (Horn F, Horn E), Trombones (Trom. in B, Trom. in A), Tuba in C, Snare Drum (Mdl. Perc.), and Cymbals (Puck, Perc.).

Musical score for page 36, measures 265-271. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl. in C, Fl. in B), Oboes (Ob. in C, Ob. in B), Clarinets (Klar. Es, Klar. B), Bassoons (Bas. in B, Bas. in A), Trumpets (Trom. B, Trom. A), Horns (Horn F, Horn E), Trombones (Trom. in B, Trom. in A), Tuba in C, Snare Drum (Mdl. Perc.), and Cymbals (Puck, Perc.).

Musical score for page 37, measures 272-277. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl. in C, Fl. in B), Oboes (Ob. in C, Ob. in B), Clarinets (Klar. Es, Klar. B), Bassoons (Bas. in B, Bas. in A), Trumpets (Trom. B, Trom. A), Horns (Horn F, Horn E), Trombones (Trom. in B, Trom. in A), Tuba in C, Snare Drum (Mdl. Perc.), and Cymbals (Puck, Perc.).

Musical score for page 38, measures 278-283. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl. in C, Fl. in B), Oboes (Ob. in C, Ob. in B), Clarinets (Klar. Es, Klar. B), Bassoons (Bas. in B, Bas. in A), Trumpets (Trom. B, Trom. A), Horns (Horn F, Horn E), Trombones (Trom. in B, Trom. in A), Tuba in C, Snare Drum (Mdl. Perc.), and Cymbals (Puck, Perc.).

This page contains a musical score for measures 284 through 288. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Perc., Fl. in C, Ob. in C, Fu., Kbn. Es., Kbn. B., BassCl., Altn. Es., Tromm. B., Bass. Es., Horn F., Pkg. in B, Trbn. in B, Bar. in B, Trp. in B, Psc. in C, Tuba in C, Mal. Perc., Puck., and Perc. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *ff*. Measure numbers 284, 285, 286, 287, and 288 are indicated at the bottom of the page.