



**Blasorchester**

# Jazz Suite

Ragtime - Waltz - Blues - Dance

Musik: Gerhard Hafner

**MUSIKVERLAG HAFNER**

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarrwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: [info@mvhafner.com](mailto:info@mvhafner.com)



Deutsch  
Jazz Suite für Blasorchester  
Ragtime - Waltz - Blues - Dance

English  
Jazz Suite for Concert Band  
Ragtime - Waltz - Blues - Dance

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

# Jazz Suite

für Blasorchester

Ragtime ♩ = 86

Piccolo

Flöten in C 1 2

Oboen in C 1 2

Fagott in C

Klarinette in Es

Klarinetten in B 1 2 3

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten in B

Altsaxophone in Es 1 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Ragtime ♩ = 86

Hörner in F 1 2 3

Flügelhörner in B 1 2

Tenorhorn in B

Bariton in B

Trompeten in B 1 2 3

Posaunen in C 1 2 3

Tuba in C

Ragtime ♩ = 86

Mallet Percussion 1 2

Pauken

Percussion 1 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Hrn in F 1 2 3

Flgh. in B 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc.

Pauk.

Perc. 1 2

11 12 13 14 15 16 17

Vibraslap

Picc.

Fl. in C  
1  
2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es  
1

Klar. B  
1  
2  
3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1  
2

Tensax. B

Barsax. Es

Hrn in F  
1  
2  
3

Flgh. in B  
1  
2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B  
1  
2  
3

Pos. in C  
1  
2  
3

Tuba in C

Mal. Perc.

Pauk.

Perc.  
1  
2  
Guero

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Hrn in F 1 2 3

Flgh. in B 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 1 2

Pauk.

Perc. 1 2

27 28 29 30 31 32 33 34

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Picc.
- Fl. in C (1, 2)
- Ob. in C
- Eg.
- Klar. Es
- Klar. B (1, 2, 3)
- Altklar. Es
- Bassklar. B
- Altsax. Es (1, 2)
- Tensax. B
- Barsax. Es

The second system includes:

- Hrn in F (1, 2, 3)
- Flgh. in B (1, 2)
- Thrn. in B
- Bar. in B
- Trp. in B (1, 2, 3)
- Pos. in C (1, 2, 3)
- Tuba in C
- Mal. Perc.
- Pauk.
- Perc. (1, 2)

Dynamic markings include *p*, *mp*, and *mf*. The percussion part at the bottom is labeled with *Cabasa* and *Tamburin*. The score is numbered 35 to 43 at the bottom.

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es 1

Klar. B 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Hrn in F 1 2 3

Flgh. in B 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 1 2

Pauk.

Perc. 1 2

44 45 46 47

DEMO